

Tønsberg/Porsgrunn, mandag 08. februar 2021

## Innspill angående Ny kulturstrategi i Vestfold og Telemark Fylkeskommune

Takk for muligheten til å sende inn innspill til ny Kulturstrategi i Vestfold og Telemark Fylkeskommune.

Vi har følgende forslag til endringer i høringsutkastet.

### **Punkt 1.4**

Side 3, forslag:

Legge til følgende dokument i overordnede føringer og mål:

Meld. St 23. (2011-2013)

<https://www.regjeringen.no/contentassets/004eb2297cc946dfa5f8158111effc3a/no/pdfs/stm201120120023000dddpdfs.pdf>

med tilhørende rapport "Kunstens autonomi og kunstens Økonomi" (2015)

<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/rapport-kunstens-autonomi-og-kunstens-okonomi/id2364099/>

### **Hovedmål**

Side 3, forslag til nytt hovedmål:

#### **Støtter opp om kunstnere som virker i Vestfold og Telemark Fylkeskommune.**

Begrunnelse: Kunstnerundersøkelser viser at kunstnere har dårligere lønns og levekår enn den øvrige befolkningen. Telemarksforsknings undersøkelse "Kunstens autonomi og kunstens økonomi" fra 2015, viser at billedkunstnere får 11,5 prosent mindre i lønn i 2013 enn i 2006. I samme tidsepoke har nordmenn hatt en lønnsøkning på 23%. Det er ingen stor økning i antallet billedkunstnere siden 2005. Økningen er stor på andre felt som film og grafisk design. Kunstfotografer, billedkunstnere, og kunsthåndverkere er landets dårligst betalte yrkesgrupper. Undersøkelsen viser at billedkunstnere har en årlig gjennomsnittlig lønn på 85.000 kr. *Kunstnerøkonomien er en avgjørende grunnpilar for utviklingen av kunst og kulturlivet og å skape kunst og kultur av ypperste kvalitet.*

### **Punkt 2.1.2**

Side 7, utvide tiltak kulepunkt 13 (endringer markert i kursiv/blått)

#### **Være pådriver for å engasjere kunstnere i stedsutviklingsprosesser, *i permanente, såvel som temporale prosjekter.***

Begrunnelse: Kunst kan bidra i stedsutviklingsprosjekter, både ved utsmykning, men også kunstnerinitierte prosjekter som tar i bruk geografien. Kunstprosjekter gir en kulturell kapital som kan være med på å bygge opp et sted.

### **Punkt 2.1.2**

Side 7, utvide kulepunkt 14 med følgende (markert i kursiv/blått)

**Bidra til å løfte samtidskunst i hele fylket, gjennom stimulering av det profesjonelle feltet.**

Begrunnelse: Fylkeskommunen kan bidra gjennom å skape bedre vilkår for produksjon, visning av kunst og bedre kunstneres arbeidsvilkår. De økonomiske forholdene må ligge til rette for at det skal kunne produseres samtidskunst av høy kvalitet og nyproduksjon. (Henviser til ovenstående link- "kunstens autonomi og kunstens økonomi")

### **Punkt 2.1.2**

Side 7, utvide kulepunkt nr 15 med følgende (markert i kursiv/blått)

**Gjennom Den kulturelle skolesekken legge til rette for formidling av kunst og kulturprosjekter i stor og liten skala som er sentrale for lokal identitet og lokale satsingsområder.**

Begrunnelse: Billedkunst-produksjoner blir ofte nedprioritert siden disse produksjonene ofte tar mindre elevtall pr. visning. Vi ser at elevmedvirkning er noe fylkeskommunen ønsker å satse på, og vi vil argumentere for at nettopp dette ivaretas i de visuelle produksjonene, da de oftest innehar en form for workshop. Det er viktig at den visuelle kompetansen i den oppvoksende generasjon blir ivaretatt.

### **Punkt 2.2.2**

Forslag til nytt tiltak:

**Stimulere og støtte Østlandsutstillingen og Sørlandsutstillingen**

Begrunnelse: Begrunnelse: Både Østlandsutstillingen og Sørlandsutstillingen har et visningssted som rullerer på hvor disse blir vist geografisk, med fri innsendelsesrett for kunstnerne med tilknytning til landsdelen. Gjennom sin reisende form sikrer Østlandsutstillingen og Sørlandsutstillingen at samtidskunst av høy kvalitet blir kommunisert til befolkningen, også utenfor de store byene. Ved å ta i bruk geografien er det viktig at kunsten ikke bare vises men at den også blir sett rundt om i regionen, det være seg i sentrale strøk så vel som i mer perifere områder. Som et kulturtiltak i en region med spredt befolkning kan disse utstillingene bidra til en arena for profesjonell praksis i denne store geografiske delen av Norge. I Sørlandsutstillingen er kunstnere fra regionen høyt representert mens Østlandsutstillingen trekker spesielt til seg et stort og sterkt nasjonalt og internasjonalt fagmiljø som igjen bidrar inn i kunstmiljøet i vår region. Gjennom å ivareta begge disse utstillingene i vår region vil dette stimulere til økt kunstfaglighet og styrke kunstfeltet her som helhet. ( For ytterligere informasjon, se tidligere innspill sendt mandag 20. Juni 2020. Innspill angående Sørlandsutstillingen og Østlandsutstillingen)

### **Punkt 2.3.1**

Nytt mål:

**Økt kunnskap om visuell kunst/samtidskunst som ytringsform og samfunnsutvikler.**

Begrunnelse: Kunstnerne skaper aktivitet i et område, de beriker et miljø og gir impulser til innovasjon. Gjennom kunstnerisk virke plukker mange kunstnere opp dagsaktuelle tema og diskuterer samfunnsaktuelle saker på en annen måte enn aviser og media ellers og bidrar til samfunnsutviklingen. Mange kunstnere arbeider også med idé basert konseptutvikling som følger eller ligger i forkant av samfunnsutviklingen, og er med på å

skape en viktig samfunnsvekst og bane nye veier. Vi går på utstilling for å utfordre oss intellektuelt, reflektere, diskutere, være sammen om kunstopplevelser og bruke sansene.

### **Punkt 2.3.2**

Forslag til nytt tiltak:

#### **Videreutvikle produksjonsnettverket for visuell kunst i DKS ved Vestfold Kunstsenter og Kunstlab ved Telemark Kunstsenter som leverandører av produksjoner til DKS i fylket og nasjonalt.**

Begrunnelse: Vi ønsker en bevissthet rundt visuell kompetanse hos den oppvoksende generasjonen og en forståelse for den samfunnsoppgaven det er å gi barn og unge mulighet til å utfolde seg kreativt. Å bli introdusert for kunst tidlig i livet virker også preventivt i forhold til fremmedgjøring for kunst senere i livet. Flere kunstnerinitierte visuelle DKS-produksjoner er med på å skape flere inntektskilder til billedkunstnerne i regionen og gir barna direkte tilgang til kunstnerne og den skapende utøvelsen. Tiltaket er med på å øke det overordnede foreslåtte mål om *Økt kunnskap om visuell kunst/samtidskunst som ytringsform og samfunnsutvikler.*

### **Punkt 2.3.2**

Forslag til nytt tiltak:

#### **Bidra til økt kunnskap om kunst i offentlig rom som arena for ytringsfrihet og historiefremføring.**

Begrunnelse: Kunst i offentlig rom er et samfunns gode; kunst tilbyr unike opplevelser, og kan vekke både dyp gjenklang og gjenkjennelse, og skape debatt.

Formidle kunnskap om kunst i offentlige rom i fylket kan nå mange innbyggere.

### **2.4.2.**

Side 11, kulepunkt 1

#### **Evaluerer priser og stipender på kulturområdet.**

Kommentar: Å sette av penger til et arbeidsstipend er å sette av en arbeidsplass til en kunstner i fylket. Tiltak som vi vet virker i forhold til økt bruk og produksjon av billedkunst er arbeidsstipender. Dette vil gi mulighet for en kunstner til å fokusere på sitt profesjonelle virke over en lengre periode, noe som ikke bare kommer den enkelte kunstner til gode, men vil også stimulere fagmiljøet, visningssteder og publikum. Det ville også gjøre regionen mer attraktiv for å bosette seg i, vi ønsker oss mer tilskudd av yngre kunstnere, men også at grunnlaget for billedkunstnere som allerede bor i området styrkes i sitt virke.

BiT og VBK mener det bør være ikke bare en statlig oppgave å sørge for arbeidsplasser til kunstnere. Det haster å gjøre noe med inntektssituasjonen for vår yrkesgruppe og arbeidsstipend er en viktig sak for å gjøre noen drastiske endringer for feltet.

### **Punkt 2.4.2**

Nytt tiltak:

#### **Stimulere og støtte kunstnerinitierte prosjekter i regionen.**

Begrunnelse: For å stimulere til et levende kulturliv er det nødvendig at det i tillegg til de etablerte arenaene også er rom for andre initiativer og skapende prosesser. Kunstnerisk virksomhet består i tillegg til å produsere kunstverk, også i å arrangere og utvikle samarbeid og skape nye arenaer av en mer temporær art. Kunstnerne er

innholdsleverandører i et levende kulturliv og etter lange studier besitter de en kompetanse som fylkeskommunen bruke som ressurs. (henviser her også til styrking av kunstnerøkonomien, se s.1)

**Punkt 2.5.1.**

Nytt mål

**Styrke Østlandsutstillingen og Sørlandsutstillingen som viktige arenaer på samtidskunstfeltet.**

Begrunnelse: Se tidligere begrunnelse for landsdelsutstillingene under punkt 2.1.2

**Punkt 2.5.2.**

Nytt tiltak:

**Utvikle samarbeidet med Vestfold Kunstsenter og Telemark Kunstsenter som regionale kompetansesentre for kunst og kunsthåndverk.**

Begrunnelse: Fylkeskommunen bør bidra til å styrke kunstsentrenes regionale posisjon som kompetansesentre for det visuelle feltet og i arbeidet med kunst i offentlige rom. Kunstsenterne spiller en sentral rolle ved å gi publikum tilgang på kvalitativ og god samtidskunst, samt å jobbe for arbeidsmuligheter for kunstnerne.

Vi ser frem til å følge fylkeskommunen i arbeidet med kulturstrategien og påpeker at vi kan kontaktes for spørsmål eller mer informasjon om de nevnte punktene.

Med vennlig hilsen

For Billedkunstnerne i Telemark BiT



Siri Sandersen  
Styreleder

For Vestfold Bildende Kunstnere VBK



Johanne Birkeland  
Styreleder