

Høringsuttalelse til Vestfold og Telemark fylkeskommune

På vegne av Seljord folkemusikklag vil jeg komme med noen innspill til strategidokumentet. Jeg har også kommentert som førstelektor ved folkemusikkstudiet ved USN, Campus Rauland.

Folkemusikken og folkedansen fra Telemark og Vestfold er del av verdens kulturarv, og det er vi som bor her som må sørge for å holde den i gang. Dens karakter som immateriell kulturarv innebærer at det må være et miljø som er aktivt medskapende i og tar i bruk kulturuttrykket. Dette bør gjøres til et prioritert område innen fylkes kulturstrategi.

Folkemusikken og folkedansen er en viktig del av kulturen i fylket, både for de som har røtter her og de som kommer tilflyttende. Et forhold til musikk og danseuttrykk som kan knyttes til stedet ser vi er med på å bygge identitet, trivsel og tilhørighet.

Folkemusikken og dansen i Telemark og Vestfold er også svært viktig for folk bosatt langt utenfor fylkets – og landets! – grenser. Det er en stor arv! Vi må gi grunnlag for at musikken dyrkes og er i levende bruk. Telemark har en stor kulturarv, men mengden folk som er aktive er ikke lenger stor, og det må arbeides for å holde aktiviteten i gang. Her må nevnes fordypningskurset for ungdom i Vestfold og Telemark som organiseres av kulturskolen i Bø, som gjør et stort arbeid med å opprette og holde i gang et miljø for ungdom med samlinger og gode lærere. Dette er helt nødvendig da det nå ofte bare er noen få i egen bygd med den interessen. Vestfold har ikke vært så synlig på folkemusikkartet, men det er mye flott stoff derfra, og nå er det en gjeng med ildsjeler som jobber med å sta stoffet mer i bruk.

Jeg er også ansatt som førstelektor ved folkemusikkstudiet ved USN, Campus Rauland. USN er et regionalt universitet med et spesielt nasjonalt ansvar for studier innen folkemusikk og folkekunst, og tar imot studenter fra hele landet. Vi har også nettopp fått godkjent et studium i utøvende folkedans, det eneste i sitt slag i landet, som kommer i gang høsten 2022. Vårt fokus er ikke bare å formidle lokalt forankret folkekultur fra mange plasser i Norge, men også å sette denne kulturen i et perspektiv der både forbindelsen til identitet, forhold omkring hvordan tradisjoner utvikler seg og oppfattes, og nyskaping diskuteres.

Studentene hos oss kommer fra mange steder i Norge og vinkler prosjektene sine ulikt. De siste årene har vi hatt flere som har fordypet seg i og på ulikt vis vært opptatt av å løfte fram og sette lys på tradisjoner fra Vestfold og Telemark.

En arkivarstilling i Vestfold kunne trenges, og ellers gode støtteordninger og arenaer til dyrking av folkemusikk og dans fra Vestfold og Telemark.

Folkekulturen og folkemusikken bør være en viktig del av Fylkets kulturstrategi. Denne kulturen er en del av verdensarven, av den immaterielle kulturarven, og det er vi som bor her i Vestfold og Telemark nå som er ansvarlig for å holde den levende.

Ragnhild Knudsen

Leder i Seljord folkemusikklag

Førstelektor ved Institutt for tradisjonskunst og folkemusikk, USN