

Temadokument



Vestfold og Telemark
FYLKESKOMMUNE

Musikk i Vestfold og Telemark



Forord

Vestfold og Telemark fylkeskommunes kulturstrategi «Vestfold og Telemark – der mennesker møtes. Kulturstrategi 2021–2024» ble vedtatt av fylkestinget 19. mai 2021. Det er en ambisiøs strategi.

Innenfor seks hovedtemaer – stedsutvikling, inkludering, kunnskap, arenaer, aktivitet og internasjonalisering – er det formulert mål og tiltak som skal bidra til å videreutvikle Vestfold og Telemark som kulturfylke, og sørge for at både innbyggere og besøkende har mulighet til å skape, vise fram og oppleve kultur av høy kvalitet.

Fylkeskommunen er avhengig av et godt samarbeid med kulturaktørene i regionen for å realisere kulturstrategien. Våre prioriterte samarbeidspartnere er presentert i temadokumenter som hører til strategien. Temadokumentene beskriver virkemidler og utdyper hvordan vi i fellesskap jobber på utvalgte kulturområder. Dette temadokumentet om musikk er et viktig bidrag til fylkets kulturplattform.

Sammen skal vi sørge for at Vestfold og Telemark er et kulturfylke med stor «K»!

Maja Foss Five

Hovedutvalgsleder kultur, folkehelse, tannhelse og idrett



Innhold

Forord	1
Innhold	2
1. Musikk i Vestfold og Telemark	4
2. Mål og tiltak	6
3. Prioriterte samarbeidspartnere	8
3.1. Kompetansesentre	8
3.1.1. Sørnorsk Jazzsenter	8
3.1.2. Østafjelske kompetansesenter for musikk	8
3.1.3. Vestfold og Telemark kulturnettverk	8
3.2. Folkemusikk	9
3.2.1. Sørnorsk folkemusikksenter	9
3.3. Profesjonelle ensembler	10
3.3.1. Telemark Messingensemble	10
3.3.2. Telemark Messingkvintett	10
3.3.3. Telemark kammerorkester	10
3.3.4. Scheen jazzorkester	10
3.3.5. Ensemble kammerklang	10
3.3.6. BareBarokk	11
3.4. Symfoniorkestrene	11
3.4.1. Vestfold symfoniorkester	11
3.4.2. Telemark symfoniorkester	11
3.5. Bredde- og interesseorganisasjoner	12
3.5.1. Norges musikkorpsforbund - sør	12
3.5.2. Norges korforbund Vestfold og Telemark	12
3.6. Opplæring og talentutvikling	13
3.6.1. Midgardkonkurransen	13
3.6.2. Vestfold ungdomsstrykeorkester	13
3.6.3. Little Steven's Blues School	13
3.6.4. Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark	13
4. Virkemidler	14

5. Ansvars- og oppgavefordeling	14
5.1. Fylkeskommunen.....	14
5.1.1. Folkemusikkarkivet i Telemark	15
5.1.2. Marked for Musikk	16
5.1.3. Ung Kultur Møtes Vestfold og Telemark	16
5.1.4. Den kulturelle skolesekken.....	17
5.1.5. Den kulturelle spaserstokken	18
5.1.6. Kulturprogrammet for bedrifter	18
5.2. Avtaler med prioriterte samarbeidspartnere.....	19
5.2.1. Avtaleformer.....	19
5.2.2. Folkemusikk	20
5.2.3. Talentutvikling	20
5.2.4. Kompetanse.....	21
5.2.5. Generelt.....	21
5.2.6. Andre tiltak	22
6. Litteraturliste.....	22

1. Musikk i Vestfold og Telemark

Musikkfeltet i Vestfold og Telemark er et allsidig og sammensatt fagområdet som sysselsetter og engasjerer mange mennesker. Feltet kan deles inn i følgende områder:

- Profesjonelle ensembler
- Profesjonelle utøvere/miljøer
- Regionale kompetansesentra/miljøer
- Frivillige organisasjoner
- Musikkfestivaler og konsertarrangører
- Undervisning og talentutvikling
- Hobbymusikere/miljøer

Av faste profesjonelle ensembler i fylket har vi Kongelige norske marines musikkorps (KNMM) i Horten og Scheen jazzorkester, Telemark Messingkvintett og Telemark Messingensemble lokalisert i Grenlandsområdet. Med unntak av KNMM, har disse ensemblene mottatt fylkeskommunal støtte i flere år, noe som har gitt stabilitet og forutsigbarhet for profesjonelle utøvere i regionen. KNMM hører til Forsvaret og har ingen finansiell tilknytning til fylkeskommunen. Imidlertid har fylkeskommunen kjøpt og produsert konserter og turneer til både Den kulturelle skolesekken og kulturprogrammet for bedrifter, i tillegg til å benytte seg av ensemblet i flere andre sammenhenger.

Freelancemusikere bidrar enkeltvis og samlet til gode opplevelser, inspirasjon og kompetanse i regionen og er representanter innenfor kreativ og kulturell næring i hele fylket.

Regionale kompetansesentera og miljøer på musikkfeltet har vi for eksempel i Sørnorsk folkemusikksenter, Folkemusikkarkivet, Sørnorsk Jazzsenter og Østafjelske kompetansesenter for musikk.

Innenfor musikkfeltet er mange av de lokale lagene og foreningene organisert under Norges musikkorps forbund, Norges korforbund og Vestfold og Telemark kulturnettverk.

Arrangører av konserter og musikkfestivaler representerer førstelinja i et allsidig og godt konserttilbud til befolkningen i fylket. De større aktørene de siste årene har vært Notodden Bluesfestival, Midgardsblot, Telemarkfestivalen, Larvik barokk, Horten Kammermusikk, Fjord Classics, Norsjø kammermusikkfest, Musikk i Sandefjord kirke og Kulturelt initiativ. Festivaler og arrangører blir behandlet i eget temadokument om festivaler, spel og arrangementer.

Undervisning og talentutvikling skjer over hele fylket i kommunal regi gjennom kulturskolene og i fylkeskommunal regi gjennom undervisningstilbudet musikk, dans og drama på videregående skoler i Tønsberg, Sandefjord, Larvik og Skien. I tillegg er mange ensembler og miljøer også gode arenaer for talentutvikling innenfor sine sjangre som for eksempel Vestfold symfoniorkester, Vestfold

ungdomsstrykeorkester, Sørnorsk ungdomsstorband og Telemark symfoniorkester. Av andre arenaer og arrangementer kan også nevnes Ung Kultur Møtes, UngFolk, Folkemusikk fordypning, Little Steven's Blues School og Midgardkonkurransen som samler talenter også utover fylkets grenser.

En stor del av befolkningen er aktive musikere utenfor det organiserte musikkfeltet. Dette kan være alene, eller i band og ensembler som er med på å skape lokal forankring og mangfold i musikktilbudet både for publikum og til personlig berikelse for den enkelte utøver.

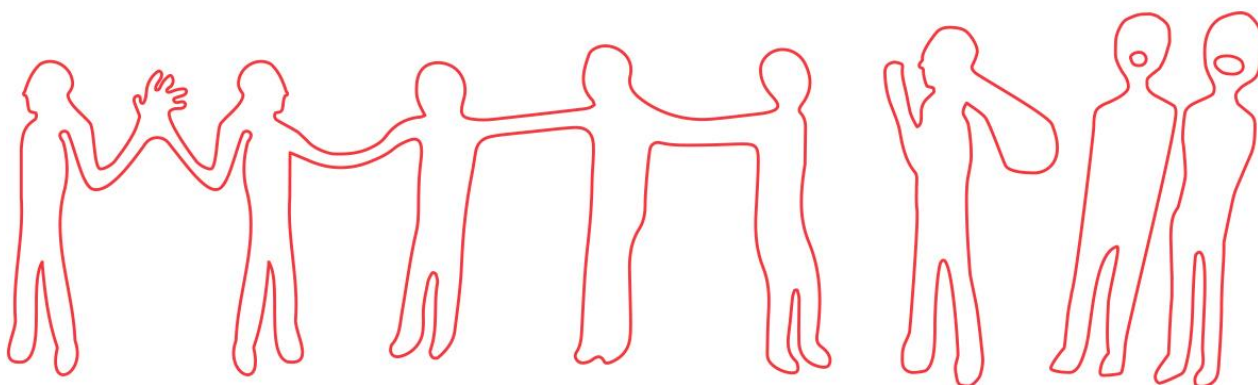


2. Mål og tiltak

Kulturstrategien «Vestfold og Telemark – der mennesker møtes» har mål og tiltak som omhandler musikkfeltet innenfor områdene folkemusikk, talentutvikling, kulturell og kreativ næring, kompetanse, samtidskunst og internasjonalt arbeid.

Relevante mål for musikkfeltet er:

- Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner
- God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet
- Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene
- Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst
- Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer
- Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke
- Nasjonale visningsarenaer i fylket
- Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid
- Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk



Relevante tiltak fra Kulturstrategien, konkretisert for musikkområdet:

Område	Tiltak
Folkemusikk	<ul style="list-style-type: none"> • Utrede behovet for arkivering av folkemusikk i hele fylket. • Bidra til økt kunnskap om folkemusikk og folkedans i hele fylket. • Bidra til rekruttering innenfor folkedans og folkemusikk.
Talentutvikling	<ul style="list-style-type: none"> • Bidra til at unge talenter får vist seg på flere arenaer og blir brukt aktivt i oppdragsvirksomhet. («talentmiljøer») • Være pådriver for talentutvikling innen alle idrettsgrener og kulturuttrykk. • Etablere et systematisk samarbeid mellom fylkeskommunen, Kulturskolerådet, Ung Kultur Møtes, kommunene og frivillige organisasjoner.
Musikk som næring	<ul style="list-style-type: none"> • Kartlegge kreativ og kulturell næring i fylket.
Arrangement	<ul style="list-style-type: none"> • Måle økonomiske ringvirkninger av kulturarrangementer. • Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttsende organer for egne arrangementer. • Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.
Kompetanse	<ul style="list-style-type: none"> • Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt. • Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.
Internasjonalt	<ul style="list-style-type: none"> • Videreføre samarbeidet med Midt-Vesten (USA), Hubei-provinsen (Kina) og Kaunas (Litauen), for å fremme kulturutveksling. - Imagine, JM, YAM
Generelt	<ul style="list-style-type: none"> • Bidra til å løfte samtidsmusikk i hele fylket.

3. Prioriterte samarbeidspartnere

Fylkeskommunen er avhengig av et godt samarbeid med kulturaktører både i og utenfor fylket for å gjennomføre tiltakene og nå målene i Kulturstrategien. Samarbeidet omfatter et bredt utvalg av aktører innenfor musikkfeltet, men kan ha ulik grad av forpliktelser og varighet. De prioriterte samarbeidspartnere som nevnes her, er de aktørene som fylkeskommunen har hatt en langvarig forpliktelse til, basert på aktørenes regionale nedslagsfelt, kunstneriske kvalitet, eller betydning i forhold til prioriterte områder i Kulturstrategien.

3.1. Kompetansesentre

3.1.1. Sørnorsk Jazzsenter

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i fylkene Agder og Vestfold og Telemark. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøverbiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt. Gjennom disse aktivitetene ønsker jazzsenteret å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i hele regionen. SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, Arendal kommune (vertskommune), Kristiansand kommune og Skien kommune. I tillegg mottar SNJS aktivitetstilskudd fra fylkeskommunene, kommuner, Norsk musikkråd med flere.

3.1.2. Østafjelske kompetansesenter for musikk

Østafjelske kompetansesenter for musikk (ØKS) er et av sju regionale musikkontor i Norge som jobber for kompetanseheving og profesjonalisering av hele musikkfeltet. ØKS omfatter fylkene Viken og Vestfold og Telemark. ØKS arrangerer jevnlig kurs, fagdager, seminarer og tilbyr individuell veiledning til artister, arrangører og bransjeaktører. I tillegg er ØKS initiativtaker og koordinator for nettverk, prosjekter og møteplasser for bransjen. ØKS jobber også kulturpolitisk for å bedre rammevilkårene til musikkbransjen i Viken og Vestfold og Telemark.

3.1.3. Vestfold og Telemark kulturnettverk

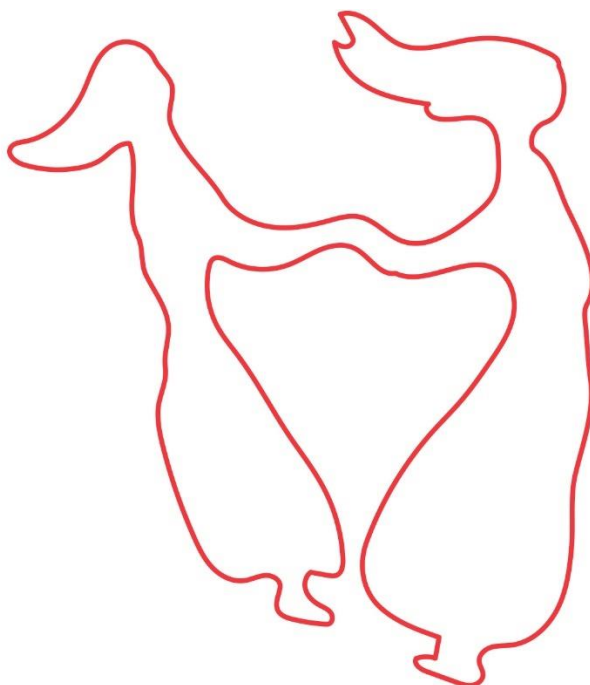
Vestfold og Telemark kulturnettverk (VTKN) er en interesseorganisasjon og en regional møteplass for kulturaktørene i fylket. VTKN omfatter både offentlige institusjoner, frivillige organisasjoner, regionale lag, amatører og profesjonelle miljø. VTKN skal være et kompetanse-, samarbeids- og serviceorgan for kulturlivet i Vestfold og Telemark.

3.2. Folkemusikk

3.2.1. Sørnorsk folkemusikksenter

Sørnorsk folkemusikksenter ble opprinnelig etablert som en regional samarbeidsorganisasjon for folkemusikk og -dans i Telemark og Agder i 2015, men er nå et senter for folkemusikk og -dans i Agder, Telemark og Vestfold. Sørnorsk folkemusikksenter er et ressurscenter på folkemusikkfeltet, som skal rette arbeidet både mot den frivillige og den profesjonelle delen av feltet. Senteret ønsker å bidra til at folkemusikere og -dansere kan leve og arbeide i distriktet, men også yte hjelp til frivillige aktører og arbeide med rekruttering, talentutvikling og variert aktivitet ellers.

Sørnorsk folkemusikksenter og Folkemusikkarkivet i Telemark samarbeider innenfor folkemusikkområdet. Fordypnings- og talentutviklingstiltak innen folkemusikkområdet vil bli omtalt i temadokument «Tradisjonskultur» og temadokument «Privatarkiv».



3.3. Profesjonelle ensembler

3.3.1. Telemark Messingensemble

Telemark Messingensemblet (TME) ble formelt stiftet i 2001. TME er et prosjektbasert messingensemble bestående av ti profesjonelle musikere som bor og virker i fylket. Ensemblet har vært opptatt av å utvikle nytt, norsk repertoar for besetningen, og har framført en rekke bestillingsverk og urfremføringer av ny norsk musikk. Ensemblet har de siste årene mottatt ensemblestøtte fra Kulturrådet.

3.3.2. Telemark Messingkvintett

Telemark Messingkvintett har vært et aktivt profesjonelt ensemble i Telemark siden år 2000. Ensemblet lager både egne prosjekter og samarbeider med andre aktører innenfor ulike sjangre. Ensemblet har i mange år hatt en samarbeidsavtale med fylkeskommunen, noe som har bidratt sterk til kunstnerisk utvikling av ensemblet.

3.3.3. Telemark kammerorkester

Telemark kammerorkester (TKO) er et profesjonelt prosjektbasert strykeensemble med spesielt fokus på norsk samtidsmusikk. TKO er i dag en aktuell samarbeidspartner for norske komponister og solister, og ønsker å gi publikum musikalske opplevelser av høy kvalitet innen klassisk musikk og samtidsmusikk, samt å ivareta folkemusikkarven fra Telemark. Ensemblet har siden oppstarten i 1992 vært en viktig del av kulturlivet i regionen. Orkesteret er et av landets ledende strykeensembler og har mottatt ensemblestøtte fra Norsk Kulturråd hvert år siden 1998.

3.3.4. Scheen jazzorkester

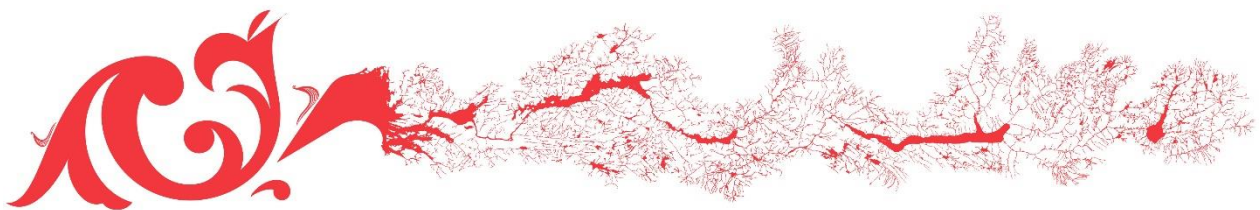
Scheen jazzorkester (SJO) er et profesjonelt, prosjektbasert ensemble med ønske om å gi profesjonelle musikere og komponister i området utfordringer og muligheter for kunstnerisk vekst. Ensemblet startet opp i 2010 har et høyt kunstnerisk nivå, med nasjonalt og internasjonalt kjente musikere. Orkesteret har en rekke etablerte komponister og arrangører. Musikerne har bakgrunn både i jazz og klassisk, noe som skaper gode muligheter for musikalsk særpreget. Scheen Jazzorkester er Sørnorsk jazzsenterets store regionale jazzensemble, og mottar ensemblestøtte fra Kulturrådet.

3.3.5. Ensemble kammerklang

Ensemble kammerklang (EKK) er et samtidsmusikkensemble med en ambisjon om å skape og utvikle et miljø for Ny musikk i regionen. Siden debuten i 2019 har EKK urframført et tjuetalls nye verk, og er en aktiv bestiller av musikk fra komponister med tilhørighet til fylket. Ensemblet har hatt en aktivitet på 4-5 prosjekter årlig hvor hver av dem inneholder tre konserter på tre forskjellige steder i regionen. EKK har delvis finansiert sin virksomhet basert på ensemblestøtte fra Kulturrådet, støtte fra Norsk komponistforening og prosjektmidler fra fylkeskommunen.

3.3.6. BareBarokk

Bare Barokk startet opp i 2015 som et barokk-ensemble med base i Vestfold. Ensembles kjernegruppe består av fire profesjonelle musikere og har som formål å spre gleden av barokkmusikk på høyeste nivå i regionen. BareBarokk er prosjektbasert og opptrer ofte sammen med én eller flere andre profesjonelle musikere og legger stor vekt på engasjerende formidling. BareBarokk arrangerer også seminarer i barokkmusikk for ungdom og har mottatt støtte fra Vestfold fylkeskommune siden 2015.



3.4. Symfoniorkestrene

3.4.1. Vestfold symfoniorkester

Vestfold symfoniorkester (VSO) ble etablert i 1966 og har som mål å tilby publikum konserter av høy kvalitet på lokale arenaer. Orkesteret ønsker også å være et inspirerende lærested for unge lokale musikere gjennom å tilby plasser til talenter fra kulturskoler og musikklinjer på videregående skoler. Vestfold Symfoniorkester samler profesjonelle musikere og de beste amatørmusikerne i fylket til konserter i et bredt utvalg av sjangre med fokus på symfonisk musikk, opera og ballett. Orkesteret samarbeider ofte med andre kulturinstitusjoner og benytter dirigenter og solister av nasjonalt og internasjonalt format.

3.4.2. Telemark symfoniorkester

Telemark symfoniorkester (TSO) har historie tilbake til 1906 under navnet Skien Musikforenings Orkester. Orkesteret har senere gått under navnet Grenland Symfoniorkester, før det ble etablert med dagens navn i 2013. Orkesteret har fast tilhold i Ibsenhuset i Skien. Orkestermedlemmene er hovedsakelig amatørmusikere, med profesjonell dirigent og konsertmester, samt åtte faste profesjonelle musikere ansatt i 13,5% gjennom Skien kommune/kulturskole. Orkesteret ønsker å bidra til et sterkt miljø for klassisk musikk og legger ned et betydelig arbeid for å utvikle unge talenter. Telemark symfoniorkester arrangerer egne konserter og samarbeider med lokale kulturkrefter som kirker, kulturskolene, musikklinjen ved Skien videregående skole og flere kor. Orkesteret har en egen venneforening som bidrar med profilering og markedsføring.

3.5. Bredde- og interesseorganisasjoner

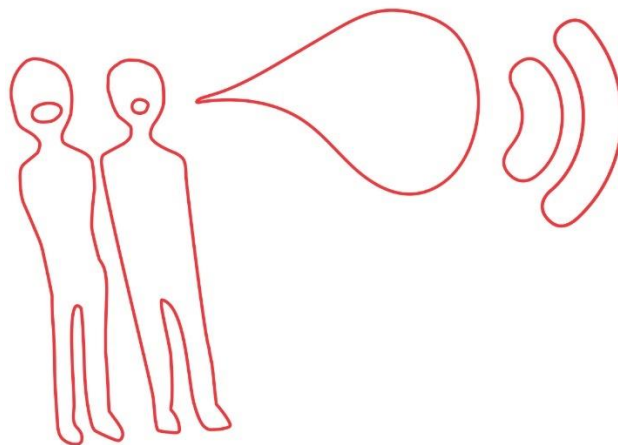
3.5.1. Norges musikkorpsforbund - sør

Norges musikkorpsforbund – sør er en av åtte regioner i Norges musikkorpsforbund (NMF) og består av fylkene Vestfold og Telemark og Agder. I vedtektene har NMF som formål å gjøre korpsene til en attraktiv fritidsinteresse for alle barn, unge og voksne ved å sikre gode vekstvilkår for korpsene, tilby aktiviteter av høy kvalitet og synliggjøre korpsenes betydning. NMF ønsker med sitt arbeid å være en sentral bidragsyter til livslang læring, økt livskvalitet og kulturbygging i hele landet.

3.5.2. Norges korforbund Vestfold og Telemark

Korforbundet har med sine over 60 kor og over 2000 sangere, som overordnet mål å gi korsangen mulighet for større utbredelse i fylket, og høyest mulig kvalitet, sett fra et musikkfaglig og folkehelsemessig synspunkt. Dette skjer blant annet ved å:

- opplyse og informere om korsangens musikalske og miljøskapende verdier og som en helsefremmende faktor for alle involverte
- være et bindeledd mellom medlemskorene i fylket
- iverksette ulike studie- og opplæringstiltak for korsangere, dirigenter og tillitsvalgte, samt utvikle og få produsert og distribuert nødvendig informasjonsmateriell
- arrangere og stimulere til korstevner og -seminarer, konserter, m.m.
- samarbeide med andre kulturorganisasjoner, musikkinstusjoner etc. i fylket
- stimulere til opprettelse av nye kor i fylket
- gi faglig støtte til medlemskorene i fylket
- informere om økonomiske støtteordninger for kor, dirigenter og korsangere
- bidra til både innovasjon og bevaring av tradisjon i korbevegelsen i fylket



3.6. Opplæring og talentutvikling

3.6.1. Midgardkonkurransen

Midgardkonkurransen er en nasjonal musikkonkurranse for unge sangere, strykere og pianister fra hele Norge i alderen 8 til 25 år. Ensembleklassen er åpen for alle akustiske instrumentalister. Arrangementet har siden oppstarten i 2011 blitt en etablert konkurranse og en svært ettertraktet konsertarena for barn og ungdom som utøver klassisk musikk. Midgardkonkurransen arrangerer også Midgard komposisjonspris som er en nasjonal komposisjonskonkurranse for unge komponister i alderen 15–25, samt mesterklasser og klassiske konserter for ungt publikum. Midgardkonkurransen er også en møteplass der unge musikere treffer jevnaldrende til inspirasjon, faglig utvikling og sosialt samvær. Juryene i konkurransen består av landets fremste musikere og kulturpersonligheter.

3.6.2. Vestfold ungdomsstrykeorkester

Vestfold ungdomsstrykeorkester (VUSO) ble stiftet i 1989 og har som formål å vekke og stimulere interessen for musikk i aldersgruppen 12- 19 år. Strykeorkesteret gir anledning for viderekomne elever fra fylkets kulturskoler, Steinerskolen og lignende til å spille sammen i orkester, samt inspirere den enkelte til videre utdanning innen musikk. VUSO er tilsluttet De Unges Orkesterforbund (UNFO) og Vestfold og Telemark kulturnettverk.

3.6.3. Little Steven's Blues School

Little Steven's Blues School (LSBS) er et musikkopplæringsprogram for unge i alderen 13 - 26 år, delt inn i bandcamp 1 (14-18 år) og bandcamp 2 (19-26 år). Programmet er videreutviklet fra Notodden Bluesfestival sitt bluesseminar for ungdom som har blitt arrangert hvert år siden 1989 i forbindelse med festivalen. Fra 2016 har Steven van Zandt vært involvert i opplegget.

LSBS har god forankring lokalt, blant annet gjennom samarbeid med kulturskoler i regionen og med Skien videregående skole, men kurset har også mange internasjonale deltagere, både fra USA og gjennom Europeisk bluesunion. Totalt er det plass til ca. 80 deltakere på de to seminarne.

LSBS jobber for å forlenge kurset med aktiviteter gjennom hele året, mellom hovedkursperiodene. Med utgangspunkt i bluesskolen har Notodden Blues Festival i samarbeid med Willy Strandlis Minnefond utviklet et helårsopplegg, Notodden Talents, der spesielt talentfulle lokale ungdom inngår i en mentorordning og spiller inn låter, musikkvideoer, med mer.

3.6.4. Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark

Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene i fylket.

4. Virkemidler

Vestfold og Telemark fylkeskommune disponerer disse virkemidlene innenfor musikkfeltet:

- Tilskudd til kunstproduksjon
- Tilskudd til frivillige lag/foreninger
- Priser og stipender
- Rammeavtaler og samarbeidsavtaler
- Kompetanse
- Nettverksbygging
- Personalressurser
- Egne program og arrangement
- Folkemusikkarkivet i Telemark

5. Ansvars- og oppgavefordeling

5.1. Fylkeskommunen

Vestfold og Telemark fylkeskommune har ansvaret for disse programmene/virksomhetene som også omhandler musikkfeltet:

- Folkemusikkarkivet i Telemark
- Marked for musikk
- Ung kultur møtes
- Imagine Norway
- Den kulturelle barnehagen
- Den kulturelle skolesekken
- Den kulturelle spaserstokken
- Kulturprogrammet for bedrifter

5.1.1. Folkemusikkarkivet i Telemark

Folkemusikkarkivet i Telemark ble etablert i 1999 som et spleiselag mellom fylkeskommunen og kommunene i Telemark. De første årene var folkemusikkarkivet lokalisert i både Bø og Rauland, med en arkivar hver i 50% stilling. I dag er folkemusikkarkivet lokalisert sammen med Vestfold og Telemark kulturnettverk i Gullbring Kulturanlegg i Bø, med en arkivar i 100% stilling.

Hovedoppgavene for folkemusikkarkivet, er å ta vare på folkemusikktradisjonene i Telemark og arbeide for at folkemusikken som en levende kulturytring. Arkivet formidler og samler inn folkemusikk fra Telemark, dels ved eget dokumentasjonsarbeid og dels ved å ta imot materiale fra andre. Over tid er det bygd opp en variert samling av og om folkemusikk og –dans i Telemark. Alle interesserte kan få tilgang til samlinga ved å kontakte arkivet.

Folkemusikkarkivet er i dag finansiert av fylkeskommunen som har arbeidsgiveransvar og finansierer en folkemusikkarkivar i 100% stilling. Driftskostnadene finansieres av 10 kommuner i Telemark, i tillegg til noe egeninntekt og prosjektmidler. Vestfold og Telemark kulturnettverk har ansvar for lokalene og ivaretar de praktiske drifts- og servicefunksjonene.

Kulturstrategien for Vestfold og Telemark slår fast at fylkeskommunen skal «være pådriver for å samordne og styrke arbeidet med å bevare, tilgjengeliggjøre og formidle privatarkiv i fylket». Som ledd i gjennomføringen av tiltaket, vil fylkeskommunen initiere en dialog med de konsoliderte museene og andre aktører som arbeider med privatarkiv i fylket for å drøfte organiseringen av sektoren.

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> • Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner • God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet 	<ul style="list-style-type: none"> • Utrede behovet for arkivering av folkemusikk i hele fylket. • Bidra til økt kunnskap om folkemusikk og folkedans i hele fylket. • Bidra til rekruttering innenfor folkedans og folkemusikk.

5.1.2. Marked for Musikk

Marknad for musikk (MfM) er Norges største visningsarena for konserter rettet mot barn og ungdom, og er en viktig, årlig møteplass for musikkprodusenter og oppkjøpere. I løpet av tre oktoberdager i Larvik, vises 20 – 30 konserter for produsenter, arrangører og kulturarbeidere fra Den kulturelle skolesekken, festivaler og kulturhus over hele landet. Det overordna målet er å løfte kompetansen innenfor musikkformidling til barn og unge for å gi denne målgruppa gode konsertopplevelser.

MfM er et samarbeidsprosjekt mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken, der fylkeskommunen er prosjektleder og eier.

MfM bidrar til å nå disse målene og tiltakene i Kulturstrategien:

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> • Nasjonale visningsarenaer i fylket • Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid • Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk 	<ul style="list-style-type: none"> • Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt. • Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet. • Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttsende organer for egne arrangementer.

5.1.3. Ung Kultur Møtes Vestfold og Telemark

Ung Kultur Møtes (UKM) representerer et bredt utvalg av kulturuttrykk og har de siste åra hatt fokus på å stimulere bandmiljøet i hele fylket. Ulike samlinger på tvers av kommunegrenser blir arrangert, og i forbindelse med fylkesfestivalene holdes egne bandkonserter på egnede scener, tett i samarbeid med utøverne. Ungdommene får også tilbud om workshops i alt fra sangteknikk, pedalbruk og trommekurs til det å formidle på en scene.

Fylkeskommunen har også ansvaret for å forberede og gjennomføre musikk konkurransen «**Imagine Norway**», i samarbeid med Jeunesses Musicales Norway og UKM Norge. Alle landets fylker kan plukke ut et band for den nasjonale finalen, og vinnerbandet går videre til den internasjonale finalen, som for tiden holdes i Brüssel.

UKM bidrar til å nå disse målene og tiltakene i Kulturstrategien:

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> • Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst • Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke • Nasjonale visningsarenaer i fylket • Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid • Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk 	<ul style="list-style-type: none"> • Bidra til at unge talenter får vist seg på flere arenaer og blir brukt aktivt i oppdragsvirksomhet. («talentmiljøer») • Være pådriver for talentutvikling innen alle idrettsgrener og kulturuttrykk. • Etablere et systematisk samarbeid mellom fylkeskommunen, Kulturskolerådet, Ung Kultur Møtes, kommunene og frivillige organisasjoner. • Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt. • Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.

5.1.4. Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: **musikk**, film, kulturarv, litteratur, scenekunst og visuell kunst. Fylkeskommunen samarbeider tett med kommunene og skolene om denne ordningen.

Vestfold og Telemark fylkeskommune har vært pådriver for etablering av en nasjonal ordning som også gir barnehager et profesjonelt og regelmessig kulturtilbud. Med Stortingsmelding 18 «*Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge*» er kulturtilbudet til barnehager innlemmet i de nasjonale målene for DKS. I påvente av statlig finansiering, har Vestfold og Telemark fylkeskommune besluttet å gi et kulturtilbud til alle barnehager i fylket.

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> • Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner • Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene • Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst 	<ul style="list-style-type: none"> • Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttende organer for egne arrangementer. • Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.

5.1.5. Den kulturelle spaserstokken

Den kulturelle spaserstokken (DKSS) skal bidra til profesjonelle kunst- og kulturopplevelser for seniorer. Målet er å sørge for kunst- og kulturtilbud på ulike kulturarenaer, seniorsenter, sykehjem og andre arenaer der de eldre befinner seg i dagliglivet. Fylkeskommunen forvalter ordningen, og deler ut tilskudd til kommunene som gjennomfører aktivitetene. Det er den enkelte kommune som programmerer innholdet og gjennomfører arrangementene. I programmeringen av Den kulturelle spaserstokken er det en hovedvekt **av musikkproduksjoner**.

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> • Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner • Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene 	<ul style="list-style-type: none"> • Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttende organer for egne arrangementer. • Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.

5.1.6. Kulturprogrammet for bedrifter

Kulturprogrammet for bedrifter er en forlengelse av grunntanken i DKS om å nå ut med et kulturtilbud til alle der folk er. Programmet henvender seg i utgangspunktet til hele den voksne befolkningen som er i arbeid, gjennom en abonnementsordning for bedriftene. Innholdet er arrangementer på arbeidsplassen innenfor sjangerne **musikk**, scenekunst og litteratur. Programmet finansieres gjennom abonnementsavgiften fra bedriftene og kan dokumentere positiv effekt på både kulturinteressen og arbeidsmiljøet.

Kulturprogrammet for bedrifter bidrar til å nå disse målene og tiltakene i Kulturstrategien:

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> • Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner • Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene 	<ul style="list-style-type: none"> • Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttende organer for egne arrangementer. • Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.

5.2. Avtaler med prioriterte samarbeidspartnere

I forhold til de utvalgte samarbeidspartene innenfor musikk, har fylkeskommunen virkemidler som inngåelse rammeavtaler, samarbeidsavtaler og partnerskapsavtaler, tilby kompetanse og nettverksbygging, samt egne personalressurser. I Hurdalsplattformen har regjeringen varslet at de vil «gjennomgå, forenkle og samordne regelverk og støtteordninger for frivilligheita og samle dei i ein felles søknadsportal.» Fylkeskommunen bidrar til forenkling og samordning ved å inngå flerårige avtaler med våre prioriterte samarbeidspartnere.

5.2.1. Avtaleformer

I forhold til inngåelse av avtaler, er det tenkt 3 ulike nivåer, avhengig av spesialisering:

A Rammeavtaler

En avtale som anerkjenner institusjonens egenverdi i Kulturfylket og er forankret i mangfold og kvalitet. En basis-avtale, uten ytterligere forpliktelser og rapporteringer utover normal aktivitet.

B Samarbeidsavtale

En avtale som strekker seg utover en rammeavtale ved å spesifisere ett, eller flere mål og tiltak i Kulturstrategien hvor institusjonen kan samarbeide med fylkeskommunen for måloppnåelse. Avtalen følges opp med årlig rapportering om spesifikk aktivitet og oppnåelse.

C Partnerskapsavtale

En avtale der en institusjon påtar seg et definert oppdrag for fylkeskommunen om å oppnå utvalgte mål og tiltak i Kulturstrategien.

Under følger en oversikt over avtaler som kan gjøres med utvalgte samarbeidspartnere innenfor musikkfeltet 2021 – 2024:

5.2.2. Folkemusikk

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Sørnorsk Folkemusikksenter	Samarbeidsavtale	<p>Mål:</p> <p>Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke.</p> <p>Tiltak:</p> <p>Utrede behovet for arkivering av folkemusikk i hele fylket.</p> <p>Bidra til økt kunnskap om folkemusikk og folkedans i hele fylket.</p> <p>Bidra til rekruttering innenfor folkedans og folkemusikk.</p>

5.2.3. Talentutvikling

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Midgard-konkurransen	Samarbeidsavtale	<p>Mål:</p> <p>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner.</p> <p>God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet.</p> <p>Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst.</p> <p>Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer.</p> <p>Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke.</p> <p>Nasjonale visningsarenaer i fylket.</p>
Vestfold symfoniorkester	Samarbeidsavtale	
Telemark symfoniorkester	Samarbeidsavtale	
Vestfold ungdoms-strykeorkester	Samarbeidsavtale	
Little Steven's Blues School	Samarbeidsavtale	

Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark	Samarbeidsavtale	<p>Tiltak:</p> <p>Bidra til at unge talenter får vist seg på flere arenaer og blir brukt aktivt i oppdragsvirksomhet. («talentmiljøer»)</p> <p>Være pådriver for talentutvikling innen alle idrettsgrener og kulturuttrykk.</p> <p>Etablere et systematisk samarbeid mellom fylkeskommunen, Kulturskolerådet, Ung Kultur Møtes, kommunene og frivillige organisasjoner.</p>
---	------------------	---

5.2.4. Kompetanse

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Østafjellske kompetansesenter	Samarbeidsavtale	<p>Mål:</p> <p>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner</p> <p>Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst</p> <p>Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer</p> <p>Tiltak:</p> <p>Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt.</p> <p>Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.</p>
Sørnorsk Jazzsenter	Rammeavtale	
Vestfold og Telemark kulturettnettverk	Rammeavtale	
Norges Korforbund Vestfold og Telemark	Rammeavtale	
Norges Musikkorpsforbund Sør	Rammeavtale	

5.2.5. Generelt

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Telemark Kammerorkester	Rammeavtale	<p>Mål:</p> <p>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner.</p>
Ensemble Kammeklang	Rammeavtale	

Telemark Messingensemble	Rammeavtale	God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet. Tiltak: Bidra til å løfte samtidsmusikk i hele fylket.
Telemark Messingkvintett	Rammeavtale	
Scheen jazzorkester	Rammeavtale	
BareBarokk	Rammeavtale	

5.2.6. Andre tiltak

Av andre tiltak som også omhandler musikk, vil kultursektoren søke bistand fra VT+ internt og eventuelt i forskningsmiljøene eksternt for å svare opp følgende tiltak:

- Måle økonomiske ringvirkninger av kulturarrangementer
- Kartlegge kreativ og kulturell næring i fylket

Under internasjonalt arbeid er det ingen av de prioriterte samarbeidsaktørene innenfor musikkfeltet som har pågående prosjekter med områdene nevnt i tiltaket nedenfor:

- Videreføre samarbeidet med Midt-Vesten (USA), Hubei-provinsen (Kina) og Kaunas (Litauen), for å fremme kulturutveksling.

6. Litteraturliste

Kulturstrategi 2021 - 2024 *“Vestfold og Telemark – der mennesker møtes”*

Stortingsmelding 18 *«Opplive, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge»*

Hurdalsplattformen 2021 – 2025

Illustrasjoner hentet fra Vestfold og Telemark – der mennesker møtes
Kulturstrategi 2021-2024
Izabela Zolcinska



Vestfold og Telemark fylkeskommune
vtfk.no

Postadresse: Postboks 2844, 3702 Skien

Besøksadresser: Fylkesbakken 10, Skien / Svend Foynsgate 9, Tønsberg

Kontakt: 35 91 70 00 / post@vtfk.no

